

1000

الجمهورية

الترتيب:
حركة التحرير والتنمية
٧٤٣٦٨٨٥

الإفراجات:
٢٠ جنيهًا مصريًا

أبدأ .. الغضب

ويرة الثقافة اليونانية .. نجمة لامعة .. اشتهرت بفيلمها الناجح «أبدأ .. الإحباط» وأفلام سينمائية عالمية أخرى فتجسدت اليونان وهواد .. واشتهرت أيضا بفيلمها للإدانة والاعتذار لمواطنيها الذين وادعوا بصلابة في وجه حكم بلادها السكتين منذ لحظة استقلالهم على السلطة ..

وعندما عادت الديمقراطية في اليونان .. ظلت نجمة السينما «ميلا ميلينا» هي التي اشتهرت بالصلابة حتى أصبحت وزيرة الثقافة في الحكومة الاشتراكية ..

والد خاضت الوزيرة للجنة معاركة متعددة في داخل بلادها وخارجها .. لا حلت شعار عوية الاثر اليونانية المنوعة في الوطن .. واخذت تتوهم وتكافح في الدول التي سرقته من اليونان .. او لشقتها بكن بكن .. وبالفكر .. في سنوات مضت ..

وكانت ميلينا موكسوري دائما غاضبة وحذرة .. لم تسددها الوزارة .. وقامت كذا هي في فترة مؤقتة مقلدة .. تقول ماتريد بالاسلوب الذي تراه ..

ولكن مشاكل ميلينا كانت مع اوركسرا توبوروك التي كان مقررا ان يقيم حفلين في اليونان .. ولكن حدثت لخطا في الطريق الامريكية بعد اقلعها من مطار أثينا واتهم اليونان بالتهاون في اجراءات الامن .. وغضب الامريكيين وهجومهم عليها .. كان لدرجة انهم اطلقوا النار على ميلينا في لحظة رحلتها ..

وقدما غضبت الوزيرة اليونانية .. وقالت بان ماجري لمة سياسية رخيصة .. وان الامر ميت ..

محمد العربي

مع الناس

ماقيا الفراشين في المدارس

ايضا في حوزة الفراشين ولابد من دفع المبلغ الذي يتم تحديده بمعرفة الفراش والا يرفض تسليم شهادة التخرج لصاحبها علما بأنه قبل انتهاء العام الدراسي بمدة كافية تطلب المدرسة من كل الطلبة تقديم خطاب ملصق به طابع يرد عليه اسم وضمان الطلبة لائسلي لادارة المدرسة ارسال جميع الشهادات الى الطلبة على منازلهم سواء التخرج او من له دور ثان او الراسب ..

الحقيقة ان الشهادات التي ترسل الى اصحابها فقط هي شهادات الراسبين ومن لهم دور ثان اما شهادات التخرجين فتبقى مع الفراشين المسلوقة عليها بالمبالغ التي يجمعها الفراشون علما بان الكثير من اولياء امور الطلبة من محضري الدخل ولا يمكن لهم دفع هذه المبالغ وخاصة من لهم اكثر من طالب من طلبة مراحل التعليم المختلفة ..

الا يمكن اصدار قرار من وزير التربية والتعليم يلزم كل مدرسة بان تعلق الكشف بالقيام بطبع عليها الجميع مع تحميل المسؤولية لكل مدرسة تخالف هذا القرار ؟

نرى مارأي الدكتور الوزير عبد السلام عبد الظفار في ذلك ؟

ابراهيم خليل
موظف بالاسكندرية

اضبطوا التلاعب في مواصلات
رصف الطرق بالقالبوبية
تقوم إحدى شركات القطاع العام بواسطة مقاول من الباطن برصف الطرق التي تسمى برصبة كفر موسى مركز بنها بطريق بنها القلقاوي ..

القريب في الامر ان عملية الرصف تتم بطريقة يدوية ومخالفة لكل المواصفات المتعارف عليها كما تجري ليل في الظلام دون رقابة من المسؤولين بمحافظه بالقالبوبية .. يا ترى ما السبب ؟

صلاح فودة
أمين كلية هندسة عين شمس

٣ سنوات والشارع محفور بدون عمل

هذه الصورة عمرها ثلاث سنوات .. قبل ذلك قامت شركة النصر للمرافق والتركيبات بحفر شارع العمال الاول بمدينة العمل بامسية لتزويد مواسير الصرف الصحي وبعد ان تم الحفر وإحضار الحديد والمواسير والاخشاب وخلافه توقف العمل وتركت الشفرة الموقفة .. وما زال الحال كما هي ثلاث سنوات .. ائنا نرجو محافظ الجيزة اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستكمال المشروع واعادة الشارع الى حالته الطبيعية وزصفه ..

عن مكان الحي
ه توفيات

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

بقلم :
مأمون الشناوي

ردود بلا عناوين

س. ف. ج. - لسوق :
احببت زميلتك في الدراسة المتوسطة سبعة اشهر ثم علمت بعد ذلك انها متعلقة بدين عمك حامل للقباس ..
ولما سألتهما ففرت منك وتجنبت أي حديث منك ..
عالمنا قد منها بعد ذلك ؟

من أفواه المجانين

للسعادة .. عملية رياضية تبدأ بالاستعداد النفسي ..

المجته

تحت من القلم



الشيخ محمد حسن

محافظه الشرقية
قطاع صان الحجر
لشروعات واتساج
الامن القذافي

المدير العام والمعلمون بالقطاع يمتنون
الى السيد الوزير سلطان الشرقى
السلامة محمد أمين مكييس
على اذنه القليلة التي اولاه سيادته
سيادة الرئيس
محمد حسن حسني مبارك
على منحه وسام تكريم والتميز في
العمل من صرحا فخرية
مهندس محمد وجيه عاكشة

رؤساء المنظمات
نظام مجلس الادارة
ومديرو امور والهيئة الثقافية
وجميع العاملين بشركة
مضارب حياض ويقاسي
الاستشارات
يتمتعون السيد الاستاذ
حسين عبد الحميد سلام
رئيس مجلس الادارة
على قمة الساحة لتتزين
ويشرفون بالامر
السيد جمال حسن على
رئيس مجلس الوزراء
والدكتور محمد تاجي شتة
وزير التكوين والتجارة الداخلية
والهندسة محمد حسن شتة
رئيس هيئة المقارب وتسيير الارز
ويتشرفون للشركة كل التكم والاداء
في كل فترات الرشيد وعبادة
الرئيس القذافي
محمد حسن حسني مبارك

شركة مضارب حياض ويقاسي
تهني السيد الاستاذ
حسين عبد الحميد سلام
رئيس مجلس ادارة شركة
بنكة السادة المستولين
وتعني ائمتنا والعاملين للخدمة
والاعمال في العمل ورعاية العاملين
والسلام بركات بين العمل الثقافي وادارة
الشركة وحسن بالخير لخدمة الحية
من عبد الحب والثناء بقاء
الرئيس محمد حسن مبارك
شركة مكة

كاتبين كريد محمد وعمرات السيد
ومحمد ابراهيم يمتنون الى السيد
حسن طلبة بصرفه على لسان
الادب بتون والاولى على التسم

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

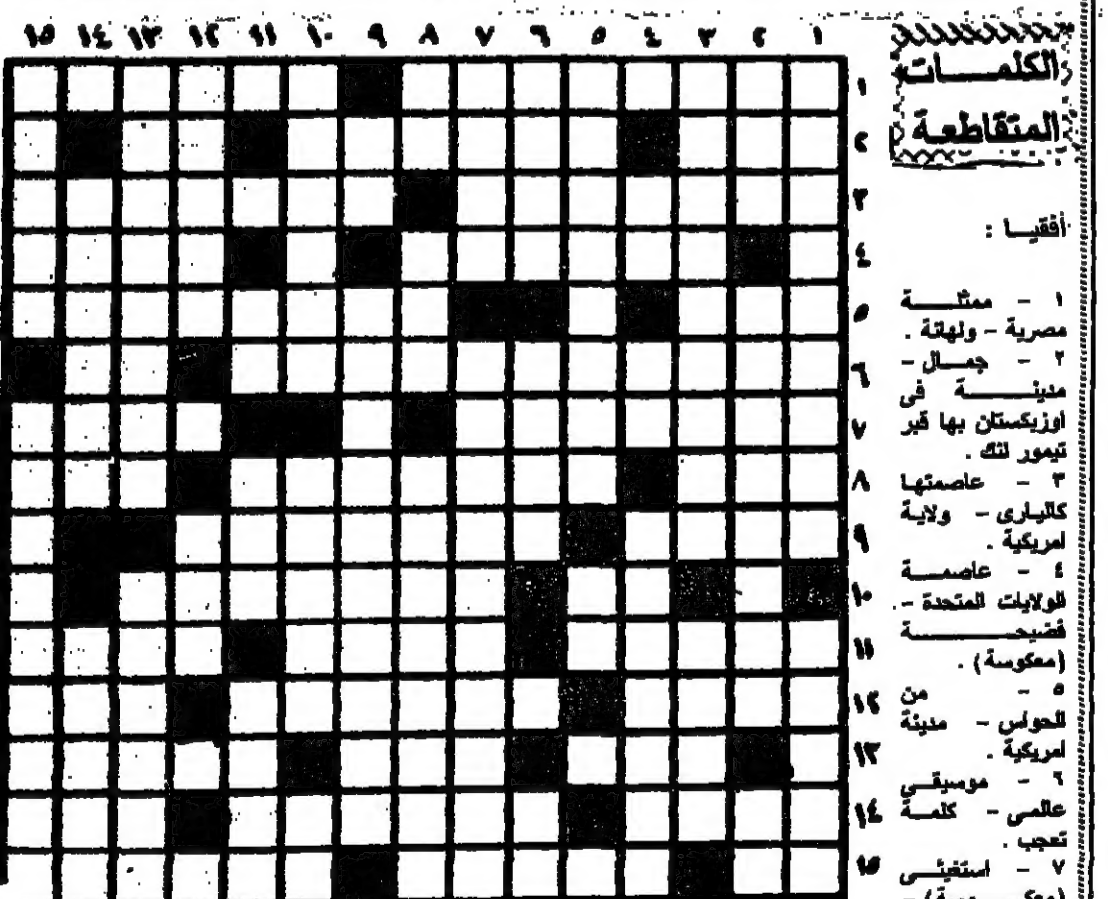
عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه

عبد اول امي بسلامة الله الى ارضه



الكلمات المتقاطعة

أفقي :

١ - مشقة

٢ - مصرية - ولهجة

٣ - جمال

٤ - مصرية

٥ - اوزبكستان بها قبر

٦ - تيمور لك

٧ - عاصمتها

٨ - كاليفاريا - ولاية

٩ - امريكية

١٠ - عاصمة

١١ - الولايات المتحدة

١٢ - فضيحة

١٣ - (مكسوة)

١٤ - من

١٥ - الحواس

١٦ - مدينة

١٧ - امريكية

١٨ - موسيقى

١٩ - عالمي

٢٠ - كلمة

٢١ - تعجب

٢٢ - استغنى

٢٣ - (مكسوة)

٢٤ - قطعها

٢٥ - وحيدة

٢٦ - مسافة

٢٧ - زعيم

٢٨ - لسوي راحل

٢٩ - راع

٣٠ - شجاع

٣١ - عاصمتها

٣٢ - كاركاس

٣٣ - كثير - لاعب كرة بياوي

٣٤ - المنصورة (مكسوة)

٣٥ - موسيقى عالمي راحل

٣٦ - نيت - بيت

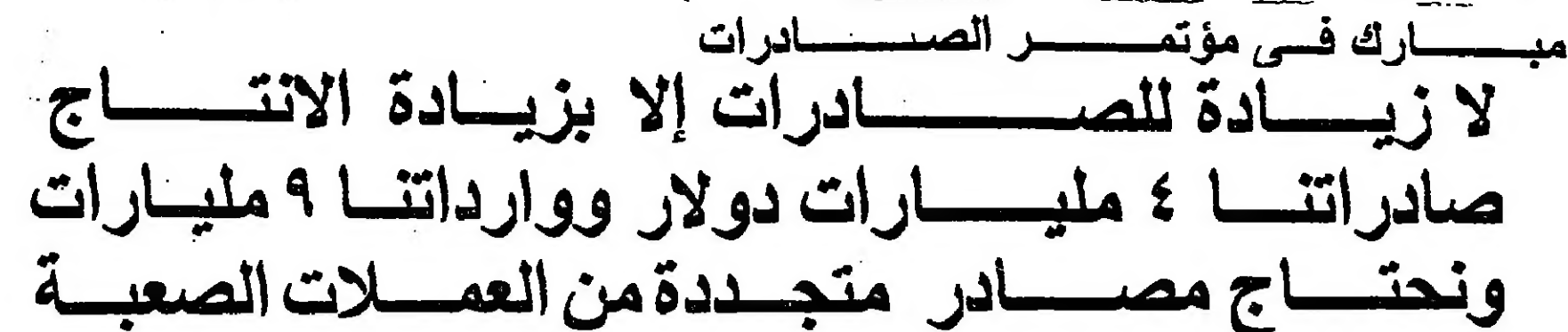
٣٧ - خراب - يكتل - خمال

٣٨ - لقب ايرلندي - تجدها في

٣٩ - (موروا) - الخلق (مكسوة)

٤٠ - نحص - انطلقوا في

٤١ - استغنى - زعيم لسوي راحل



القي الرئيس حسني مبارك كلمة في المؤتمر القومي الأول
لتصدير .. هنا نصها :
 باسم الله الرحمن الرحيم
 السيدات والسادة ...
 في الحلقة كنت من أشد الأصدقاء ، لهذا هذا المؤتمر القومي للتصدير ،
 وبمضي أنه بعدة آلاف مرة في عصره وهذا دليل على أننا نسعى في علاج
 مشكلاتنا الإنسانية والقومية بالأساليب العلمية ، الذي يسهل الحقائق ويعمم
 كل ما جازت الشككة ويبدد الحول العملية .

وهذا ما أرجوه من هذا المؤتمر العلم ، على أن نخرج منه بجوانب العلم ، على أسئلة هامة ، يفسر في سبيلها علينا جميعاً

كيف تزيد من صادراتنا ؟
وما هي المعبات الفاتحة امامنا ؟
وكيف نأمن هذه المعقب ؟

السيدات والسادة ..
أرجو أن أضع أمامكم بعض
الحناني التي تؤكد الضرورة العاجلة
للحاجة لإعادة الصادرات ..

● **الحجبة الأولى :**
لقد زادت واردتنا خلال العفد

إلغاء نظام التسويق التعاوني للمحاصيل الزراعية

اراض جديدة لزراعة النباتات الطبية

كتاب جلال راشد :
أولى المؤتمر القومي للمصادر
جهاز متخصص للمعلومات التجارية
والتصدير ..
.. كما حدد المؤتمر توصيات لكل قطاع
المصادر .. ومنها اتخاذ القرار في
الزراعية .. وتطوير زراعة البصل ..
.. وأن يتم فتح حوارات جديدة
واعتاد خطابات الممثلين في مجالات
وعالم المؤتمر بالمحاضر بمبادرة
كافة الزوار المتابعة والريكية ..
وانشاء شبكة لتتولى اقامة محاضرات
فرز وتربية المصيرين ووقف مصير
مصر

والغاء ضريبة الاستهلاك عن الخامات

توقفت الجيوش في طريقها إلى بغداد
في طريق هذه الأهداف التي
توقفت الجيوش في طريقها إلى بغداد
في طريق هذه الأهداف التي

توقفت الجيوش في طريقها إلى بغداد

جواهر

أول الصائفة ١٩٤٣
١٩٤٣

اسعار انصرف للعملة الاجنبية بعلاوة متغيرة
في نطاق مجمع التقد الاجنبي لدى البنوك المعتمدة بعم
بها اعتبارا من ١٠ يونيو ١٩٨٥

على وجود سياسة للحوادث الإنسانية	١٥,٣٠	٢٣,٥	هيكار
لتجميع الانتاج ورفع مستوى الجودة	١٣,٧٠	١١	عقيد
واوصى المؤتمر بضرورة الاهتمام	١١,٧٨	١١	عقيد
عمليات الانتاج بالسويق -- والاهتمام	٩,١٥	١٢	عقيد
توفير موارد مالية للدراسات			
السوقية ووضع برامج محددة للانتاج			

وزارة المالية
وإحدى المؤسسات العامة

صيدناوی الجامعات :

١٤ نوعاً من الملابس الجازة للقطاع الخاص

واقفت لجنة احتياجات مشروعي
كساء العاملين وطنية الجامعات
بوزارة التكوين برياضة الأستاذ
السيد المصري وكيل الوزارة على
١٤ نوعاً من الملابس الجاهزة من
التياج المحلى من انتاج القطاع
الخاص واعتمد برع عرضها على
فروع الجامعات واتكامل خلال
ايام

كما وافقت اللجنة على تحديد
الاسعار عن كل صنف الزيادة على
كل ملابس لتتروا بها الفروع ويتم
بيها المستهلكين خلال ايام
والانواع التى تمت الموافقة
عليها تشمل فستان حريمى مأكسى
جرين مطبوع الاقتصادية
موبيل رقم ١ تشغيل مصنع روما
كلوزيس رقم ١٢ جنبه ٨٠٠ فرشاً
وفستان حريمى كتن اجوريه
وللكسن موبيل رقم ٢ تشغيل

مصنع ار جى ار ب ١٥ جنبه ١٠٠
فرش وفستان حريمى مأكسى كريب
سادة الارزين موبيل رقم ١
تشغيل مصنع ار جى ار ب ١٤ جنبه
١٥ فرشاً وفستان شهابى جنبه
ميرور موبيل رقم ٣ تشغيل
مصنع صفور ٧ جنبيات ٧٠٠
فرش والاسعار موحدة لجميع
المقاسات

وفستان بناتى جنبه ميرور
موبيل رقم ١ تشغيل مصنع سنوبى
٥٥٠ فرش وفستان بناتى مطبوع
الارزين موبيل رقم ٢ تشغيل مصنع
واندا ب ٣٧٥ فرشاً ويضاف ١٥٠
فرشاً لكل ملابس وبدة اطفال جنبه
ميرور بولفار موبيل رقمى ٣٠١
تشغيل مصنع واندا ب ٦ جنبيات
٨٥٠ فرشاً ويضاف ٨٠٠ فرشاً
مقاس اكبر وبدة بناتى جنبه ميرور
بولفار موبيل رقم ٣ تشغيل مصنع

حضور ب ٩٠ فرش يضاف ٢٥
فرشاً لكل مقاس بنطون
جرونيه جنبه ميرور بولفار موبيل
رقم ١ تشغيل مصنع جنحور ب ٢٥٥
فرشاً يضاف ١٥ فرشاً لكل مقاس
وقميص نود بناتى مالى التنت
موبيل رقم ١٢ تشغيل مصنع ار جى
ار ب ١٩٠ فرشاً ويضاف ٥
فرشوش وفستان حريمى اورجينال
الاقتصادية موبيل رقم واحد
تشغيل مصنع جولدن ايجيڤ ب ١٠
جنبيات ٥٥ فرشاً وفستان حريمى
مأكسى اورجينال الاقتصادية
موبيل رقم واحد تشغيل مصنع
جولدن ايجيڤ ب ١٣ جنبه ٥٠
فرشاً ويغير موبيل مأكسى
اورجينال الاقتصادية موبيل
رقم ١٢ تشغيل مصنع حورس
ب ٩٠ فرشاً والاسعار موحدة
لجميع المقاسات والى التذ

[illegible]

قطاع الصناعة

وبالتالى لوزارة الصناعة
الذين ان هناك خطة للتصدير
على اساس كى تدرج بالخطه الصناعيه
للسانعه .. وتغير مفهوم المصدر

الصكوك الوحيده

من المنظار الى سماء

نعتیك

কিছু কিছু

٩٠٠٦٧٢ ت
 القاهرة: ١٣ شارع البنية المرافق
 الاستاذ: ٤٥ شارع السلطان حسين
 ميدان الأفراسية ت ٢٤٢١٦

ولا نشعر بحر الصيف
 الشديد

ذات الطرازات المختلفة
 RAKS

نتيجة سحب
١٩٨٥/٧/٥

فازت الشهادة رقم:

٢٢٩٥-٥٤٧

جنیہ
مضری

بالجائزة الأولى وقدرها

باجازة الثانية قدرها ١٠٠ مائة

٢٥٥٤٨١١-٣ وفات الشافعي

بشرایات
فناوری کل منبر
مبلغ ۱۰۰۰ چینه

٢١٣٩٤٢٨٣٦
باجائزة الثانوية
منه

بلغ... اجنيه ٨٢٦٩٦.١٢ ١٤٣-٩٥٥٩٦ ٢١٤٥٤٤٨٧- ٢٤٨٨١٥٤٤٤

۱۰ اشہادات فائزہ کل مرزا
بمبلغ ۵۰۰ چنیہ

500057A2) 50505A3A 5099V1-1 5107522-2 511-57517 595A32-7 117A-257- 117925055 75A00-11 10090591

١٩٨ مسطرة فانت كل منها يبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

أنت قسأل وسهرادات الإلهامار.. تجيب

[illegible]

من أهلك شهادة استمار المجموعة "ج" من فئات مختلفة .. فما هي فئتي في جدول السحب ؟ .

من
 ١٠٠
 نعم يمكنك ابراع شهاداته الاستعانة بمجوعتيه ١، ب في البنك باسمه وكذا
 عايرها وتجديدها نايبة عنك من غير ان تدفع عن ذلك أية عمولات.

إرسيل يؤا الله عن شراوات الاستعمار
إلى راحة العلاقات العامة بالناس
الاصوي ٢٤ من طائف حرب - البراءة
وآب على النظر في ...
سؤال وجواب



الجمهورية تقول :

الخروج من عنق الزجاجة

عندما تحدث الرئيس حسني مبارك أمام المؤتمر القومي الأول للتصديق أوضح بأسلوبه الذي يشتمل على المصداقية الكاملة مجموعة من الحقائق التي تستوجب العمل الجاد من أجل زيادة قدرتنا التصديرية وتعويض الخلل الذي أصاب الميزان التجاري المصري خلال العقد الماضي نتيجة لفتح الباب على مصراعيه للاستيراد دون ضوابط وتكاليف كافية للصناعات المحلية.

وقال الرئيس وهو يوضح هذه الحقائق أن واردتنا زادت خلال العقد الماضي زيادة ضخمة وصلت إلى تسعة ألاف مليون دولار عام ١٩٨٤ وأن تلك الزيادة عزت في الميزان التجاري وصل إلى أربعة ألاف مليون دولار في حين تخطت نسبة الصادرات عن نظيرتها في الولايات المتحدة إلى أن عدم نمو الصادرات يعزى لزيادة حجم المديونية الخارجية.

وتعنى هذه الحقائق أن الأمر يتطلب جهودا دولية للخروج من عنق الزجاجة الذي وقعتنا إليه سياسات الاقتصاديات التي بدت منذ النصف الثاني من الستينيات خلافا للاهتمام بالانتاج الوطني وتجهيزه عن طريق تكاليف الصناعات التي تعرضت وحل المشاكل التي تحول بيننا وبين النمو المطرد وصاحبها ثمرات تلم منها نكر من المعاملين والأقارب وذوي النفوس المرضعة استباحوا ثروات مصر وسعوا لتزجها في الخارج بوسائل غير مشروعة.

ومؤثر تسمية الصادرات التي افتتحها الرئيس مبارك أمس جزء من جهود دولية تبذلها القيادة السياسية الوطنية العليا من أجل إصلاح هذا الخلل وإعادة المسار الاقتصادي إلى وضعه الصحيح عن طريق الاهتمام بالانتاج الوطني.

الانتاج وزيادة ما ينتج الفكرة إلى زيادة الصادرات وتوجيهها بد تحقيق أكبر قدر من الاحتياجات الداخلية عن طريق الانتاج الوطني وليس عن طريق الاستيراد.

ولقد أشار الرئيس إلى أنه لزيادة الصادرات بغز زيادة الانتاج أولا وأن زيادة الانتاج يجب أن يواكبه تطوير لأساليب الانتاج وتحسين نوعية المنتجات ورفع جودتها.

وهذا هو التحدي الذي يواجهه الشعب المصري والذي لابد أن ينجح فيه بالنظر إلى ما يتبع به من فترات خلاف واستعداد للبلل والظلم مادام يترك أن ما يهبطه من جهد سيكون مبررة خيرا له وللجيل القادم من بعده.

قرينة الرئيس في مخيم المرشدات :

روابط الشعوب هي الأقوى

تأمل عودة أقوى الأسيرة العربية الواحدة

أكدت السيدة قرينة الرئيس الجمهورية أن اشتراك الدول العربية في المخيم العربي للمرشدات الذي يقام لأول مرة في مصر، دليل على أن روابط الشعوب هي الأقوى دائما، وأن الأخلاق السامية والقيم القومية هي القوة التي توحدهم في الأمة العربية التي لا يمكن أن تتركها أحداث عارضة وتأمل جميعا أن ترون لكي تعود الأسرة العربية الواحدة أقوى مما كانت.

وقالت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».

وكانت في كلمتها التي ألقاها في افتتاح المخيم أمس، «إننا نكلم الدول العربية في جميع المحافل، ونشارك في دور المرأة المصرية الإيجابي والبارز في المجتمع منذ عصر ما قبل التاريخ وظهر الإسلام حتى العصر الحديث والتاريخ المعاصر».



الرئيس حسني مبارك لدى استقباله أمس د. ليكوغسكي السياسي الفرنسي وعضو لجنة تكفي الحقائق الخاصة بالشرق الأوسط. تصوير فاروق إبراهيم



الرئيس لدى استقباله ليناثوبولو رئيسة اتحاد نقابات العمال في رومانيا. وحضر المقابلة سعد محمد أحمد

محافظ القاهرة يتحدث «للجمهورية» :

صورة جديدة لوسط العاصمة من الشهر القادم مركز مالي وتجاري بالفسطاط بديل لوسط القاهرة

بالأمس .. تحدث يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة عن :

مشاكل قلب العاصمة التي تبدو صعبة مستعصية على الحل ولكن المحافظ يؤكد أن كل هذه المشاكل تسير في طريق الحل الجذري وهناك خطط قصيرة وطويلة الأجل ليختص قلب العاصمة تماما من أزمته .. يستعد المحافظ فكرة نقل العاصمة على المدى القريب أو البعيد ففراقة وتاريخ القاهرة تزيد من التمسك بها

عاصمة لمصر .. أما نقل بعض الوزارات والهيئات والإدارات الحكومية خارج القاهرة فهو أمر غير مستغرب بل إن مدينة السادات ستقبل إليها بالفعل بعض الوزارات وهناك محاور للحد من الكثافة تستوعب عددا من الوزارات حسب نوعيات أنشطتها كما يمكن نشر جزء آخر من الوزارات والهيئات على امتداد الطرق السريعة مثل أوتوستراد حلوان أو الطريق الدائري مع تحسين كثافة المواصلات السريعة .. ينتهي خلال ٣ شهور تشكيل فريق عمل متفرع لتطوير أو تفريق وسط القاهرة

ويجري اعتماد رأس المال اللازم .. قال المحافظ إن عملية التطوير أو التفريق تحتاج إلى فريق متكامل لأنها لنخل في التخصصات جهات مختلفة يصعب التنسيق بينها إلا عن طريق هذا الفريق ..

خطة التطوير .. وعن خطة تطوير نمط الحياة بقلب القاهرة قال المحافظ إنهما نقل الورش والصناعة وإنشاء الجراجات المتعددة الطوابق ومواقف الانتظار ونقل النشاطات الحكومية الجانبية وخلق مركز تجاري ومالي جديد للقاهرة والقاء وسائل النقل البشري وصيانة وتطوير المباني القديمة ..

نقل الورش .. في وسط القاهرة ١٣ ألفا و٢٠٨٥ مصنع وورش تعد سببا أساسيا في الأزمات من هذه الورش ٤٩٩٣ للثلاثيات و٥٨٨٥ للأحياء و١١٠٣ للنسيج اليدوي و١٢٩٩١ للمعادن و١٤٦٤ لصناعات خان الخليلي و٣٠١ للنحاس ..

يؤكد المحافظ ضرورة نقل تلك الورش وتم فلا حصر وتصنيف عدد من المناطق بوسط القاهرة وتحدثت المناطق الجديدة لنقل الورش إليها في اتجاه المحاور ومنها مصر للقيمة وعن مصر والصورة وطريق الإسمايلية الصحراوي والجبل الأحمر والسويس الصحراوي والقاهرة والجبل الأحمر والفيوم ..

قال إن عملية نقل الوزارات والهيئات تحتاج لعمليات مساعدة مثل اعتمادات الأشاعات وخطط الاستفادة من المناطق القديمة ..

مركز مالي جديد .. انتهى العمل في تخطيط جديد ببناء تقيده خلال عام لمدة ٥ سنوات لإنشاء أكبر مركز مالي وتجاري كقلب جديد للعاصمة يمكن إقامة منطقة الفسطاط على طريق عين مصرية فوق ضفة

أسفل نهر .. سيتم إنشاء المركز على أحدث النظم والتقنيات ومزود بالخدمات والمناطق الخضراء ومواقف السيارات ..

جراجات الطوابق .. ستقام جراجات وساحات انتظار ٤٢٧٥ ألف سيارة وينتهي في مارس القادم العمل بجراج العتبة والأوسرا ويتسع جراج العتبة لـ ١٥٠ سيارة والأوسرا لـ ١١٣٠ ..

في عام ١٩٨٨ ينتهي العمل بجراجات البساتين وعصر مكرم والحسين ويتسع الأول لـ ٩٨٠ سيارة والثاني لـ ١٥٨٠ والثالث لـ ٩٠٠ بالإضافة لجراج الأسفلت لـ ١٠٢٥ سيارة وعشش لترجمان ١٥٥٠ ..

سيتم بترام قانون إنشاء جراجات بالمباني الجديدة ومنع تحويل الجراجات إلى أنشطة أخرى وإلغاء الرط بين إنشاء الجراجات وأن يكون بالمعارة ١٠ وحدات سكنية على الأقل ..

القضاء للكر .. لبقاء من الشهر القادم يبدأ أعمال الوحدة التي تم إنشاؤها من عرصات القلعة التي تمزقها الدواب بالقاهرة بها ١٨٠٠ عربة نقل بالدواب و١٢ ألف عربة كاري وتأثير العربة من هذا النوع على المرور يعطل ٥ سيارات ..

ستعمل ٣٠٠ عربة جديدة ميكانيكية لنقل القمامة وتصل كل شهر ١٥٠ عربة بحيث يتم إلقاء القمامة الكاملة لعربات الدواب ..

قال المحافظ لدينا الآن ٢٠٥ ترام بلغت نسبة استغلالها ٢١,٧٪ ويتم عزل خط الترام على جانب الطريق في الشوارع الواسعة والفضاء في الضيقة ..

هناك لراست جادة لتطوير محطات شبرا الخيمة والجيزة وتحقق الفني سعادتها منها الخفيف المصنع من محطة باب الحديد وحل عقده المواصلات بها ..

ويرى المحافظ أنه لاجل زيادة السعة لا زيادة وتوسيع الشوارع مع المحافظة على المباني القديمة ذات



يوسف صبري أبو طالب

الكرنوس وديبر الحيدوي أمينا لمعية للنصر والسيد أحمد البيلي أمينا لطلعا وماهر سالم القلق أمينا لبلاليس وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

عبد الرحمن مصطفى

مستخلص شوارع لاجتماع الواحد مثل محور صناديق المرحه من وسط المدينة لرمسيس لحركة المرور للشارب

ومحور شريف للقدم من رمسيس لوسط المدينة وسيكون شارع ٢٦ يوليو اتجاهات وسيخصص شارع الجمهورية للأنعام فقط ..

الجزء من طرقت حرب المحصور بين تظافر على وعبد الخليل ثروت والجزء من شامبليون المحصور بين ثروت و٢٦ يوليو سيخصص للشاه

سويح رصف الطرق والأرصفة وتركيب اشارات ضوئية جديدة وعلامات إرشادية وتخطيط الطرق بالألوان - الأحمر ممنوع الوقوف والأصفر انتظار

الزورل أو حمل الركب والمتطاع يمكن عبوره بالسيارة والخط المستمر منع عبور أو التحرف السياره ..

جميع الأعمال المطلوبة لهذه الخطة سيتم تنفيذها خلال عامين ونصف ..

مجمع التحرير .. قال المحافظ لابد من استعداد للانشاءات الجانية من مجمع التحرير وهناك دراسة متكاملة بحيث يتم توحيد الجهاز الموجود بالمجمع ..

هناك وزارات وهيئات بالمجمع من السهل نقلها فورا ويستبعد المحافظ تماما فكرة عدم المجمع أو تحويله للثقافة ..

قال إن عملية نقل الوزارات والهيئات تحتاج لعمليات مساعدة مثل اعتمادات الأشاعات وخطط الاستفادة من المناطق القديمة ..

مركز مالي جديد .. انتهى العمل في تخطيط جديد ببناء تقيده خلال عام لمدة ٥ سنوات لإنشاء أكبر مركز مالي وتجاري كقلب جديد للعاصمة يمكن إقامة منطقة الفسطاط على طريق عين مصرية فوق ضفة

أسفل نهر .. سيتم إنشاء المركز على أحدث النظم والتقنيات ومزود بالخدمات والمناطق الخضراء ومواقف السيارات ..

جراجات الطوابق .. ستقام جراجات وساحات انتظار ٤٢٧٥ ألف سيارة وينتهي في مارس القادم العمل بجراج العتبة والأوسرا ويتسع جراج العتبة لـ ١٥٠ سيارة والأوسرا لـ ١١٣٠ ..

في عام ١٩٨٨ ينتهي العمل بجراجات البساتين وعصر مكرم والحسين ويتسع الأول لـ ٩٨٠ سيارة والثاني لـ ١٥٨٠ والثالث لـ ٩٠٠ بالإضافة لجراج الأسفلت لـ ١٠٢٥ سيارة وعشش لترجمان ١٥٥٠ ..

سيتم بترام قانون إنشاء جراجات بالمباني الجديدة ومنع تحويل الجراجات إلى أنشطة أخرى وإلغاء الرط بين إنشاء الجراجات وأن يكون بالمعارة ١٠ وحدات سكنية على الأقل ..

القضاء للكر .. لبقاء من الشهر القادم يبدأ أعمال الوحدة التي تم إنشاؤها من عرصات القلعة التي تمزقها الدواب بالقاهرة بها ١٨٠٠ عربة نقل بالدواب و١٢ ألف عربة كاري وتأثير العربة من هذا النوع على المرور يعطل ٥ سيارات ..

ستعمل ٣٠٠ عربة جديدة ميكانيكية لنقل القمامة وتصل كل شهر ١٥٠ عربة بحيث يتم إلقاء القمامة الكاملة لعربات الدواب ..

قال المحافظ لدينا الآن ٢٠٥ ترام بلغت نسبة استغلالها ٢١,٧٪ ويتم عزل خط الترام على جانب الطريق في الشوارع الواسعة والفضاء في الضيقة ..

هناك لراست جادة لتطوير محطات شبرا الخيمة والجيزة وتحقق الفني سعادتها منها الخفيف المصنع من محطة باب الحديد وحل عقده المواصلات بها ..

ويرى المحافظ أنه لاجل زيادة السعة لا زيادة وتوسيع الشوارع مع المحافظة على المباني القديمة ذات

الكرنوس وديبر الحيدوي أمينا لمعية للنصر والسيد أحمد البيلي أمينا لطلعا وماهر سالم القلق أمينا لبلاليس وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

عبد الرحمن مصطفى

مستخلص شوارع لاجتماع الواحد مثل محور صناديق المرحه من وسط المدينة لرمسيس لحركة المرور للشارب

ومحور شريف للقدم من رمسيس لوسط المدينة وسيكون شارع ٢٦ يوليو اتجاهات وسيخصص شارع الجمهورية للأنعام فقط ..

الجزء من طرقت حرب المحصور بين تظافر على وعبد الخليل ثروت والجزء من شامبليون المحصور بين ثروت و٢٦ يوليو سيخصص للشاه

سويح رصف الطرق والأرصفة وتركيب اشارات ضوئية جديدة وعلامات إرشادية وتخطيط الطرق بالألوان - الأحمر ممنوع الوقوف والأصفر انتظار

الزورل أو حمل الركب والمتطاع يمكن عبوره بالسيارة والخط المستمر منع عبور أو التحرف السياره ..

جميع الأعمال المطلوبة لهذه الخطة سيتم تنفيذها خلال عامين ونصف ..

مجمع التحرير .. قال المحافظ لابد من استعداد للانشاءات الجانية من مجمع التحرير وهناك دراسة متكاملة بحيث يتم توحيد الجهاز الموجود بالمجمع ..

هناك وزارات وهيئات بالمجمع من السهل نقلها فورا ويستبعد المحافظ تماما فكرة عدم المجمع أو تحويله للثقافة ..

قال إن عملية نقل الوزارات والهيئات تحتاج لعمليات مساعدة مثل اعتمادات الأشاعات وخطط الاستفادة من المناطق القديمة ..

مركز مالي جديد .. انتهى العمل في تخطيط جديد ببناء تقيده خلال عام لمدة ٥ سنوات لإنشاء أكبر مركز مالي وتجاري كقلب جديد للعاصمة يمكن إقامة منطقة الفسطاط على طريق عين مصرية فوق ضفة

أسفل نهر .. سيتم إنشاء المركز على أحدث النظم والتقنيات ومزود بالخدمات والمناطق الخضراء ومواقف السيارات ..

جراجات الطوابق .. ستقام جراجات وساحات انتظار ٤٢٧٥ ألف سيارة وينتهي في مارس القادم العمل بجراج العتبة والأوسرا ويتسع جراج العتبة لـ ١٥٠ سيارة والأوسرا لـ ١١٣٠ ..

في عام ١٩٨٨ ينتهي العمل بجراجات البساتين وعصر مكرم والحسين ويتسع الأول لـ ٩٨٠ سيارة والثاني لـ ١٥٨٠ والثالث لـ ٩٠٠ بالإضافة لجراج الأسفلت لـ ١٠٢٥ سيارة وعشش لترجمان ١٥٥٠ ..

سيتم بترام قانون إنشاء جراجات بالمباني الجديدة ومنع تحويل الجراجات إلى أنشطة أخرى وإلغاء الرط بين إنشاء الجراجات وأن يكون بالمعارة ١٠ وحدات سكنية على الأقل ..

القضاء للكر .. لبقاء من الشهر القادم يبدأ أعمال الوحدة التي تم إنشاؤها من عرصات القلعة التي تمزقها الدواب بالقاهرة بها ١٨٠٠ عربة نقل بالدواب و١٢ ألف عربة كاري وتأثير العربة من هذا النوع على المرور يعطل ٥ سيارات ..

ستعمل ٣٠٠ عربة جديدة ميكانيكية لنقل القمامة وتصل كل شهر ١٥٠ عربة بحيث يتم إلقاء القمامة الكاملة لعربات الدواب ..

قال المحافظ لدينا الآن ٢٠٥ ترام بلغت نسبة استغلالها ٢١,٧٪ ويتم عزل خط الترام على جانب الطريق في الشوارع الواسعة والفضاء في الضيقة ..

هناك لراست جادة لتطوير محطات شبرا الخيمة والجيزة وتحقق الفني سعادتها منها الخفيف المصنع من محطة باب الحديد وحل عقده المواصلات بها ..

ويرى المحافظ أنه لاجل زيادة السعة لا زيادة وتوسيع الشوارع مع المحافظة على المباني القديمة ذات

الكرنوس وديبر الحيدوي أمينا لمعية للنصر والسيد أحمد البيلي أمينا لطلعا وماهر سالم القلق أمينا لبلاليس وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين وأحمد صبري أمينا لشربين

شكر لمبارك من بورقيبة

تلقى الرئيس حسني مبارك بركة شكر من الرئيس التونسي المقيم بورقيبة ردا على تهنئته بعد الظفر ..

مندوب الرئيس للتزوية

التعليم

يقدم
يوسف عز الدين

العلم والحياة

نحن شعب العلم الثالث .. تلك الدول التي تمتلك التقنية الكبرى من الفضاءات الأولية .. تمتلك الثروات الضخمة التي تغطي الطاقة .. تمتلك الثروات الأولية .. من العناصر الرئيسية للتحقق .. إنتاج السلاح .. إنتاج الغذاء .. وإنتاج السماء .. تمتلك الفاضل العظيم من الطاقة البشرية .. لأن كل فرد يخرق إلى الدنيا .. وقد وهب الله جوهرة ثمينة .. منحة الله لمحمد المؤمن وغير المؤمنين .. منحة الله .. وثمة للإنسان حرية استقلال تلك الجوهرة القلبية .. أو استبدالها بكرة شرب .. كما يفعل الكثر من أبناء شعب العلم الثالث ..

والأهم تفسر ما يحدث في العالم الثالث اليوم .. ونفخه الذي يحدث في العلم المتقدم .. وحتى لا نذهب بعيدا نضرب مثلا بما يجري في منطقتنا العربية .. تلك التي بلغت تعرف بالشرق الأوسط .. ورضينا تلك التسمية على مضمون لأن الأمة العربية .. تبدو وكأن لا وجود لها ..

معايير التقدم .. تتغير من حولنا .. أصبحت الامتياز .. تتغير وسط الركام والجزع والمريض .. الامتياز والتصور والفهم .. مما لا يفرح .. لا يتفكر .. عن استعراض عضلاتهم وإبراز أنفهم لأمر وقت الضعفاء والبرص والافتقار .. والحرل من كل سلاح .. والمحميين من الأرض والبيت ..

بعد ذلك يدور لديهم .. بظهور العون المادي والتأثير المعنوي .. ويرتفعون للشعوب .. ويصرون الأجساد .. ثم يرضونها للبع .. ويأخذون .. وقد يرضونها للفتن والسحل .. إذا كانت تلك رغبة المشتري ..

في الوقت نفسه .. تجمع دول المجموعة الاقتصادية في غرب أوروبا .. في منبذة .. ميلانو .. باطاليا .. تكسر الموقف العلمي والتكنولوجي .. لتلويح الأنتي عشرة الأعضاء في الاتحاد الأوروبي .. وما يجب أن تتخذ من سياسة جديدة لمواجهة التفوق الأمريكي المرتقب في هذا المجال .. ويشمل كل اكتشاف علمي .. وكل تطبيق تكنولوجي يمكن أن يحدث جيديا في صناعات الحرب والسلام ..

وتتخيم الدول الأعضاء لعضائهم .. بمشروع علمي تكنولوجي ضخم يصل لـ «مشروع أوريكا» .. تتكون تحت عتبات الشروعات العلمية والبحثية .. تتناول الملاحظة الفضائية .. وله مشروع يحمل اسم «إيزا» .. ومشروع تطوير وسائل الاتصال واسم «إسبري» .. ومشروع «تورنكو» .. إناء .. وتطور العلاقات .. وآخر خاص بالزمن في الطاقة المرتبطة بالانكرونيات الدقيقة .. وتكنولوجيا الكمبيوتر ..

ولاول مرة تفتح دول المجموعة الأوروبية الاقتصادية أبوابها لمشاهدة الدول غير الأعضاء .. في تلك المشاريع العلمية والتكنولوجية .. لأن تلك الدول .. تعرف معنى التفوق العلمي في أمريكا واليابان .. وتلك الصلح والصراحة .. وتستغل جوهرة العقل القلبية .. وهي استعداد مواجهة المستقبل .. بالعلم وليس بالكلام ..

د . عواطف عبد الجليل



الطلاب .. أوائل ليسانس التاريخ بأداب الإسكندرية

الاجتدافية - محمد جاهد
أعلنت نتيجة ليسانس التاريخ بأداب الإسكندرية للشعب الثلاثة وحصل الطلاب على المراكز الأولى من بينهم طالب واحد فقط ..

وصرح الدكتور عطف غيث عبد التلبي أن نسبة النجاح بلغت ١٠٠٪ في شعبة الدراسات الإسلامية .. وحصلت الطالبة حنا عبد الفتاح مطاوع على الترتيب الأول بتقدير امتياز وحصلت على ٩٩٧ درجة ونصف ..

كما حصل ٩ على تقدير جيد جدا .. وهم .. جمال عبد الفتاح عبد السلام .. وحسن أحمد رمضان الكاشي .. وفريقان على إتمامه .. وسامح محمد زيد محمد يوسف .. وهمت عبد الفتاح أحمد .. وإلهام محمد إبراهيم .. وحصل على تقدير امتياز .. وفي الفرقة الثانية ٨٦ والأول ناصر أحمد عبد الفتاح بتقدير امتياز والفرقة الثالثة ٨٠ والأول منال بشارة مجلى وحصلت على تقدير امتياز ..

وصرح عبد التلبي بأن نتيجة الكالوريوس سوف تعلن يوم الأربعاء القادم بعد مناقشة المشروع ..

نتيجة أدب قنا
أعلنت الدكتور عبد الرزاق حسين رئيس جامعة أسيوط نتيجة امتحان السنة الثالثة بكلية الأدب بقا ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة التاريخ ٨٤,٧ في المائة وفي شعبة اللغة الإنجليزية ٧٢ في المائة ..

كما أعلنت نتيجة سنوات التلك وفي السنة الثانية لم يحصل على جيد جدا سوى الطالب سعيد محمود منصور .. وهو موقوف بشئون الطلاب بكلية ..

٨٥ ٪ النجاح بثانوية تجارة بشبين الكوم
أعلنت نتيجة السنة الثانية بكلية تجارة بشبين الكوم وقد بلغت نسبة النجاح ٨٥ ٪ وكان الطلبة الأوائل هم ..

وفاء سموتى وجيه عبد الستار ..

نقابة المعلمين تقيم
تصفيح مليون جنيه للمساكن
اجتمع مجلس نقابة المعلمين برئاسة محمود حسن نقيب المعلمين حيث ناقش الحصة التي خصصت للمعلمين في إطار مشروع الدولة لاحتضان أعضاء النقابات المهنية ..

وذكر تم تخصيص ٥٠٠ وحدة سكنية للمعلمين وقد قرر المجلس أن تقوم النقابة بتسديد مبلغ نصف مليون جنيه لصالح هذه الوحدات على أساس تسديد ألف جنيه لكل وحدة سكنية مكتملة ..

ويستقر أن بعد اجتماع مع كمال حسن على رئيس الوزراء في الأيام القليلة المقبلة ومع رؤساء النقابات المهنية لبحث إمكان زيادة عدد الوحدات بما يتناسب مع عدد أعضاء كل نقابة ..

بعد ذلك استعرض المجلس مسئولية النقابة في المشاركة في عملية تطوير التعليم في كافة المراحل التعليمية وقرر المجلس فتح باب المناقشة واستطلاع آراء المواطنين بصفة عامة والمعلمين بصفة خاصة وقد تم تشكيل لجنة لدراسة الآراء واقتراحات المواطنين وتمتدوا لدراسة الآراء واقتراحات المواطنين وتمتدوا لدراسة الآراء واقتراحات المواطنين ..

مدارس بمطروح . أندية للشباب

مطروح : محمود صادق
التلبي : إن هناك أربع شعب للتشعبة التربوية لدخل التلبي للتعليم وهي المسرح والصحافة المدرسية والمكتبات والتربية الاجتماعية وأن التلبي يقوم بتنظيم فئات نصف شهرية لعرض الإنتاج الفني الذي تخرجه للتعليم في صورة جاهزة يحضرها الآباء والمعلمون ..

وأكد النشاط يشمل المدرسة للكتابة بالمحافظة والفرقة للتأليف المعوقين في هذا المجال الفني ..

ترقية ١١ استاذًا بجامعة الأزهر

كتب : أحمد أبو يوسف
وافق مجلس جامعة الأزهر في اجتماعه برئاسة د . محمد السعيد قروى رئيس الجامعة على تعيين وترقية ١١ استاذًا واستاذًا مساعدًا ومنهم ما يلي :

١- الاستاذة د . كل من الدكتور محمد أحمد هيك بكلية العلوم بطنين وعبد الفتاح محمد سلامة بالفرقة العربية بأسوط .. وحاز محمد قري بالصبية ..

استاذ مساعد : كل من الدكتور محمود عبد المصطفى بركات باصول الدين بالقاهرة وإبراهيم محمد الصفح صاحب هذا المجموع والتفوق بالفرقة العربية بالقاهرة ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

ويوافق بداية الطلبة في القبول والتسجيل .. شروط الالتحاق من عدم تجاوز عمر الطالب ٢٢ عامًا من بدء الدراسة وإجتياز الاختبارات وتوافر البنية الطبية ..

قرآن وسنة

ومن مبادئ الإسلام لساناً .. بحسب صاحب المنصب الكبير على ثروته .. كم كان ماله يوم أن تولى منصبه وكم صار إليه بعد توليه ويوم تركه الوظيفة .. وكل زيادة لا يتسع لها راتبه ردت للدولة إن كانت قد أتت إليه بدون مقابل .. أو تقاسمه الدولة زيادته إن كانت في مقابلة عمل .. هذا لانه باع وقته للدولة .. فإذا تجر أو ضارب فهو مضارب لصاحب الدولة .. له نصف الربح ولها الخسار ..

وقد كان عمر بن الخطاب بحسب ولاته على هذا الأساس .. وقد كتب إلى عمرو بن العاص وهو بمصر .. بلفظي أنك قد فشت لك فاشيه من مال وتم فم إن لك هذا ؟ وبعت محمد بن مسامة الأضار بحسب ابن العاص ويقاسمه ..

وغضب عمرو وقال : كيف ؟ إلى قال هذا الكلام .. والله لقد شهدت الخطاب وابنه عمر يمان الخطب بركة وإن جنى وللا لابس الجبة لحملها الذهب وسداهما القضة .. يريد بها خيطاً من أسلاك الذهب والفضة .. ولأن له محمد بن مسامة .. إن هذا يعني عتق عبده .. وجاءه عمرو إن يكتم عبداً هذا لكلمة .. قال : أفعل وأفعلها ألا بعد وفاة عمر .. وأعطى عمرو نصف ثروته ..

وليس لحكم أن يهدى أو يجلبى شخصاً من مال الدولة .. لأنه مال الله .. وهو مسئول عن تصرفاته فيه .. لا يجوز له التنازل بغيره إلا فيما يسبق أن يفتق في .. وقد أعطى خالد بن الوليد عهداً على حصص تحت إمرة أبي عبيدة بن الجراح .. هبة من المال يهودها تقاير بالاسلام وطلب عطاء من عمر فلم يعطه ونهى أن يعطى .. فلما علم بهبه خالد بعث برسالة من بلال إلى عبيدة ليرسل خالداً مع أعباءه .. وكذا أبو عبيدة الرسالة أمام خالد فغير عليه هذا الموقف وصمت .. فقام بلال فحل عمامته من فوق رأسه قلب بها على خالد .. وقال والله لا أراه إلا أمام أمير المؤمنين .. وقال عبيدة : أجب يا خالد قال هذا مالي وجنته منه .. فلفظ بلال فغضبته على رأسه .. ثم يقبله .. وقال علما الاسلام .. نطع لمرامنا ونجل قانتا ..

فلى طاعة الأمير قبل بلال على خالد وشده من عتقه كاشاه .. وبه خالد .. وعند ظهور برامته وقبوه .. وبوجه ..

إن الذين الله فوق كل ملهم .. فهل يحق لنا أن نطلب به ؟ علوا .. لهما المرتشون ؟

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

بكالوريوس تجارة طنطا

٢٧ جيد جداً و ٦٢٧ جيد و ٦٨٤ مقبول

طنطا : وصلى الربيعي
أعلنت الدكتور محمد كامل العقاد رئيس جامعة طنطا نتيجة امتحان الكالوريوس كلية التجارة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

وكانت نسبة النجاح في شعبة المحاسبة ٥٦,٤ ونجح ٢٧ طالباً وبالنسبة للتقدير جيد جداً ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير جيد ٦٢٧ وبالنسبة للتقدير مقبول ٦٨٤ وكان أوائل الطلبة ..

السياحة والطيران

أسبوع سياحي في الإسكندرية
يجري الآن الاستعداد في الإسكندرية للاسبوع السياحي المتمثل في إقامة أول مرة وتشارك فيه مختلف المحافظات ..

وتحت عنوان الهروب إلى تونس ومنها أسبوع .. ويطلق «تونس حسب اختيارك» وتحت عنوان أيام تنقمة «إيجراف» ..

تشارك الخليلج للسياحة والسماحة مع «تونس تراق» في تنظيم رحلات على العبارة شهر زاد تبدأ من ١٤ ..

رحلات الصيف ..
رحلات الصيف التي تنظمها شركة مصر للطيران ..

رحلات الصيف ..
رحلات الصيف التي تنظمها شركة مصر للطيران ..

رحلات الصيف ..
رحلات الصيف التي تنظمها شركة مصر للطيران ..

رحلات الصيف ..
رحلات الصيف التي تنظمها شركة مصر للطيران ..

مصر للطيران

الخطوط المصرية العالمية
استشرى مكاتب السياحة

عن ايمان غنيمت مدير مكتب النشر في مصر والناسخ

أوروبا - أفريقيا - آسيا - أمريكا

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

أخبارات مكتب مصر للطيران في القاهرة والاسكندرية

شركة صراط وملاص

تعلن عن طريق علمية ..
تزيينات مبانى معدنية ومباني وآلات

صنع المبنى بقرية ٢٥ طن / باعة ..
وإحداثياته بنامية بشرية / ورفلية ..

في مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..
مناقشة علمية بينه منارة التطعيم العام والخاص ..

شركة

رزق الله

تأجير جامعة المروى العربية

مركز تأجير الزمالة الرياض / المنع

البيع

بالنقد

والقسط

مركز

يورل دايكن

أمريكان كوترون

هيتاشي كارير

للمنازل

والكاتب

والمحلات

تكييف هواء

مجالس وجلسات

تليمصر

كل الفنون

رافت الخياط

مركز صيانة تليمصر

القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحليم حافظ اول شارع اليوم ت ٢٧٠١٥
الاسماعيلية - ١٠ شارع تليمصر ت ٢٧٠١٥
كافكا - شارع طارق بن زياد بجوار حي ثانى طغات ت ٢٧٨١٤٢
الاسكندرية - فيكتوريا ت ٢٧٨١٤٢
قربا الاسكندرية (بولي) طريق الحرية جارة نقلة المهندسين

هالة صدقي في واحة في بطن الجبل

تشارك هالة صدقي مع كمال الشناوي في بطولة المسلسل التلفزيوني (واحة في بطن الجبل) لخراج سمير القلال، تلعب دور فتاة ساذجة كل منها الزواج، فتقع فريسة لتاجر مخدرات بنجح في تمثيل دور الحب عليها حتى تتكشف حقيقة !!



أضخم إنتاج سينمائي لأفلام التلفزيون

يروى قصة البطل الشهيد: «الرفاعي» !
تصوير ٩ معارك حربية خاضها الشهيد

وافق المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والإنتاج الحربى على تقرير اللجنة العسكرية العليا المشكلة لدراسة السيناريو النهائي للفيلم السينمائي الكبير «الرفاعي» الذي تنتجه أفلام التلفزيون عن حرب أكتوبر الجديدة.

وكان صولت الشريف وزير الاعلام قد طلب من ممدوح البشبي رئيس قطاع افلام التلفزيون، ان تقوم افلام التلفزيون بتصوير جميع خطوط سيناريو الفيلم الذي كتبه بسري الجندي لقصته جمال الغيطي: «الرفاعي» الفائز بجائزة الدولة.

شكل اللواء امين محمود النمر مدير المخابرات الحربية لجنة مكونة من ١٢ ضابطا من زملاء الشهيد السيد الرفاعي الذين عاشوا معه كل تفاصيل الهامة في معاركه وبطولاته، كما تمت عدة اجتماعات مشتركة بين اللجنة وممثلي التلفزيون: ممدوح البشبي، والمخرج خليل شوقي، والسيناريست بسري الجندي، وقد تم الاتفاق في هذه الاجتماعات على ابراز ٩ معارك حربية شارك فيها البطل الرفاعي مع زملائه في حرب أكتوبر وهي: كمين التماسيح، نصف مخزن الذخيرة، القام كسرويت، ضرب بلاعب، حصار الشقرة والفضاء عليها، ضرب مطار الطور، نصف الكورنتين، معركة لسان التماسيح وغرة لسان التماسيح.

سأمة صادق رئيس التلفزيون طلبت من ممدوح البشبي رئيس قطاع سينما التلفزيون، استاذ الاذاعة الراديو في الفيلم لاجل مجموعة من المعالج، حصار الشقرة والفضاء عليها، ضرب مطار الطور، نصف الكورنتين، معركة لسان التماسيح وغرة لسان التماسيح.

القناة الأولى

مخرج للتلفزيون: مجد الدين خيري
مخرجة الربط: سمية مصطفى
مخرجة البرنامج: فاطمة امين
١١.٠٠٠ افتتاح
١١.٠٠١ القرن الكريم - مائيس من سورة يونس - ثلاثة اشيق طه الفشنى
١١.٠٠٢ عرض سريع لبرامج اليوم - تقدمه: سمية مصطفى
١١.٠٠٣ برنامج (من افلام الصحف) يقدم عرضا لاهم ما نشرته الصحف
١١.٠٠٤ الفاصلة صباح اليوم
١١.٠٠٥ برنامج الاطفال (كان ياما كان) حلقة اليوم (حكاية الابرار) اخراج: سامي سالم
١١.٠٠٦ (قصص بين يديك) تقديم: مشيرة زايد - اخراج: اسماعيل ابراهيم
١١.٠٠٧ يستضيف البرنامج الدكتور جمال الدين العرفان رئيس قسم الحميات بمستشفى امبولي لبحث الى المشاهدين عن مرض التهاب الكبدى الوبائى - اسبابه - مظاهره - كيفية الوقاية منه
١٢.٠٠٠ اذان ظهر للشيوخ طه الفشنى
١٢.٠٠١ من افلام الرسوم
١٢.٠٠٢ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى المعاد (اخو البنات) - بطولة: محمود ياسين، فردوس عبد الحميد، عبد الله فرغلى - نبيلة السيد، ليلى علوى، ممدوح عبد الحليم، ماجدة زكى - اخراج: محمد فاضل
١٢.٠٠٣ نشرة الاخبارية الاولى
١٢.٠٠٤ عرض سريع لبرامج المساء والسهرة - تقدمه: مها الشيمى
١٢.٠٠٥ برنامج (الحلقة الصاعدة) تقديم: مجدى سليمان - اخراج: حسن عبد العزيز
□ حول التقدم التكنولوجى واثره على الصناعة
١ من الصحافة العالمية
١٢.٠٠٦ برنامج الشباب (شباب سينا) - تقديم: احمد مختار - اخراج: ايمن قريشوى
تتضمن الحلقة لقاءات مع شباب المنجم واخبار سينا و لقاء مع ليرة من الاسماعيلية مقيمة بسينا
١٢.٠٠٧ برنامج الاطفال (نادى العلم والامان) - تقديم: مرزوق هلال - اخراج: عبد الرحمن عيسى
١٢.٠٠٨ برنامج (ارضنا الطبية) تقديم: حسن احمد حسن - اخراج: سناء صليب
الموضوع: مشكلة اعقاب التربية الحياتية والدخلة وحديث عن أزمة الاعاق وكيفية ايجاد الحلول لها
١٢.٠٠٩ نشرة الاخبارية الثانية وتتضمن:
□ نشرة الاخبارية
□ برنامج اخبارى
□ برنامج القضاء والطيران - تقديم: منيرة كفاي - اخراج: حسن الصغير
حلقة خاصة حول اجراءات الامن المتبعة داخل مطار القاهرة الدولى واجراءات تأمين الطائرات والركاب وحديث مع اللواء مختار محمد مساعد وزير الداخلية ورئيس امن المطار
١٢.٠١٠ برنامج (مسلك الحج) - تقديم: جابر الشال - اخراج: مصطفى سمان
اذان المغرب للشيوخ محمد رفعت
١٢.٠١١ من افلام الرسوم
١٢.٠١٢ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى (محكمة الدكتوراه منى) تأليف: الرواية سكتة فؤاد
بطولة ليلى طاهر، صبر الحريزى، تيسير فهمى، محسن محيى الدين - اخراج: علي بن
١٢.٠١٣ برنامج (على الطريق) - تقديم: ملك اسماعيل - اخراج: محمود شندى - يناقش البرنامج في هذه الحلقة ظاهرة ارتفاع اسعار البطيخ لهذا الموسم
١٢.٠١٤ اذان قضاء للشيوخ محمد رفعت
١٢.٠١٥ من افلام الرسوم
١٢.٠١٦ (حديث الروح) - الموضوع: تكون يسير بقرعة الله - المتحدث: د. الاحمدى ابو الفتوح - اخراج: عبد النعم شموخ
١٢.٠١٧ نشرة الاخبارية الاخيرة
عرض سريع لما نشاهده غدا على القناة الاولى
١٢.٠١٨ فترة اعتلاء - وتتضمن اعلان توعية العنوسة في عمارتا - اخراج: فهمى عبد الحميد
١٢.٠١٩ برنامج (نجم وسهرة) - اخراج: نبيل القحورى - يستضيف البرنامج نجمة الكوميديا نبيلة السيد التي تتحدث عن مشوار حياتها الفنية منذ عام ١٩٤٩ وحتى الان - وتختار مجموعة من الفقرات الفنية الممنوعة هي:
□ مشهد من فيلم (غزل البنات)
□ مشهد من مسرحية (اصل وصورة)
□ مشهد من فيلم (سلفى ٣ جنيه)
□ مشهد من فيلم (شارع الحب)
□ مشهد من مسلسل (عصر الحب)
□ مشهد من مسلسل (عاشقة في الاذغال)
□ جزء من برنامج (المصارعة الحرة)
□ مشهد من فيلم (الحماوات القاتلات)
□ مشهد من مسلسل (رحلة المليون)
□ اغنية (جان) لنادية مصطفى
□ مشهد من مسلسلات (عيلة الدوغرى) - (اخو البنات) - (صيام صيام)
□ مشهد من مسرحية (حالة حب)
□ مشهد من فيلم (ليلة العيد)
□ مشهد من مسرحية (سيني الجبيلة)
□ اغنية (حاقلة بكرة) لام كلثوم
١٢.٠٢٠ القرآن الكريم - مائيس من سورة (يونس) ثلاثة اشيق طه الفشنى
١٢.٠٢١ السلام الوطني وختام

القناة الثانية

مخرج للتلفزيون اليوم: منحت جاد الله
مخرجة الربط: سمية مصطفى
مخرجة البرنامج: فاطمة امين
١١.٠٠٠ افتتاح
١١.٠٠١ القرن الكريم - مائيس من سورة يونس - ثلاثة اشيق طه الفشنى
١١.٠٠٢ عرض سريع لبرامج اليوم - تقدمه: سمية مصطفى
١١.٠٠٣ برنامج (من افلام الصحف) يقدم عرضا لاهم ما نشرته الصحف
١١.٠٠٤ الفاصلة صباح اليوم
١١.٠٠٥ برنامج الاطفال (كان ياما كان) حلقة اليوم (حكاية الابرار) اخراج: سامي سالم
١١.٠٠٦ (قصص بين يديك) تقديم: مشيرة زايد - اخراج: اسماعيل ابراهيم
١١.٠٠٧ يستضيف البرنامج الدكتور جمال الدين العرفان رئيس قسم الحميات بمستشفى امبولي لبحث الى المشاهدين عن مرض التهاب الكبدى الوبائى - اسبابه - مظاهره - كيفية الوقاية منه
١٢.٠٠٠ اذان ظهر للشيوخ طه الفشنى
١٢.٠٠١ من افلام الرسوم
١٢.٠٠٢ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى المعاد (اخو البنات) - بطولة: محمود ياسين، فردوس عبد الحميد، عبد الله فرغلى - نبيلة السيد، ليلى علوى، ممدوح عبد الحليم، ماجدة زكى - اخراج: محمد فاضل
١٢.٠٠٣ نشرة الاخبارية الاولى
١٢.٠٠٤ عرض سريع لبرامج المساء والسهرة - تقدمه: مها الشيمى
١٢.٠٠٥ برنامج (الحلقة الصاعدة) تقديم: مجدى سليمان - اخراج: حسن عبد العزيز
□ حول التقدم التكنولوجى واثره على الصناعة
١ من الصحافة العالمية
١٢.٠٠٦ برنامج الشباب (شباب سينا) - تقديم: احمد مختار - اخراج: ايمن قريشوى
تتضمن الحلقة لقاءات مع شباب المنجم واخبار سينا و لقاء مع ليرة من الاسماعيلية مقيمة بسينا
١٢.٠٠٧ برنامج الاطفال (نادى العلم والامان) - تقديم: مرزوق هلال - اخراج: عبد الرحمن عيسى
١٢.٠٠٨ برنامج (ارضنا الطبية) تقديم: حسن احمد حسن - اخراج: سناء صليب
الموضوع: مشكلة اعقاب التربية الحياتية والدخلة وحديث عن أزمة الاعاق وكيفية ايجاد الحلول لها
١٢.٠٠٩ نشرة الاخبارية الثانية وتتضمن:
□ نشرة الاخبارية
□ برنامج اخبارى
□ برنامج القضاء والطيران - تقديم: منيرة كفاي - اخراج: حسن الصغير
حلقة خاصة حول اجراءات الامن المتبعة داخل مطار القاهرة الدولى واجراءات تأمين الطائرات والركاب وحديث مع اللواء مختار محمد مساعد وزير الداخلية ورئيس امن المطار
١٢.٠١٠ برنامج (مسلك الحج) - تقديم: جابر الشال - اخراج: مصطفى سمان
اذان المغرب للشيوخ محمد رفعت
١٢.٠١١ من افلام الرسوم
١٢.٠١٢ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى (محكمة الدكتوراه منى) تأليف: الرواية سكتة فؤاد
بطولة ليلى طاهر، صبر الحريزى، تيسير فهمى، محسن محيى الدين - اخراج: علي بن
١٢.٠١٣ برنامج (على الطريق) - تقديم: ملك اسماعيل - اخراج: محمود شندى - يناقش البرنامج في هذه الحلقة ظاهرة ارتفاع اسعار البطيخ لهذا الموسم
١٢.٠١٤ اذان قضاء للشيوخ محمد رفعت
١٢.٠١٥ من افلام الرسوم
١٢.٠١٦ (حديث الروح) - الموضوع: تكون يسير بقرعة الله - المتحدث: د. الاحمدى ابو الفتوح - اخراج: عبد النعم شموخ
١٢.٠١٧ نشرة الاخبارية الاخيرة
عرض سريع لما نشاهده غدا على القناة الاولى
١٢.٠١٨ فترة اعتلاء - وتتضمن اعلان توعية العنوسة في عمارتا - اخراج: فهمى عبد الحميد
١٢.٠١٩ برنامج (نجم وسهرة) - اخراج: نبيل القحورى - يستضيف البرنامج نجمة الكوميديا نبيلة السيد التي تتحدث عن مشوار حياتها الفنية منذ عام ١٩٤٩ وحتى الان - وتختار مجموعة من الفقرات الفنية الممنوعة هي:
□ مشهد من فيلم (غزل البنات)
□ مشهد من مسرحية (اصل وصورة)
□ مشهد من فيلم (سلفى ٣ جنيه)
□ مشهد من فيلم (شارع الحب)
□ مشهد من مسلسل (عصر الحب)
□ مشهد من مسلسل (عاشقة في الاذغال)
□ جزء من برنامج (المصارعة الحرة)
□ مشهد من فيلم (الحماوات القاتلات)
□ مشهد من مسلسل (رحلة المليون)
□ اغنية (جان) لنادية مصطفى
□ مشهد من مسلسلات (عيلة الدوغرى) - (اخو البنات) - (صيام صيام)
□ مشهد من مسرحية (حالة حب)
□ مشهد من فيلم (ليلة العيد)
□ مشهد من مسرحية (سيني الجبيلة)
□ اغنية (حاقلة بكرة) لام كلثوم
١٢.٠٢٠ القرآن الكريم - مائيس من سورة (يونس) ثلاثة اشيق طه الفشنى
١٢.٠٢١ السلام الوطني وختام

الخبير وراء خبر

عبد الحميد رضوان وزير الثقافة قرر تعيين محمد ابو ضيف وكييل الوزارة امينا عاما للمجلس الاعلى للثقافة، وكان يشغل منصب استاذ الاتحاد المصرى بالمعهد العالى للثقافة المسرحية.

تنتهى المخرج محمد باقلا من تصوير المسلسل التلفزيونى الجديد (ناديا) تأليف فراج اسماعيل وبطولة يونس شامى ونجدة حافظ ومحمد رضا وابراهيم عبد الرزاق وشذى المهدى وحدي فنانة زكى واحمد راسف، بدور المسلسل حول نجاتى وهو من أسرة متوسطة تعيش في الريف بهيوى الموسيى، لكنه يجد معارضة من والده، مما يضطره الى ترك القرية الى المدينة لدراسة الموسيقى.

تسجل نادية مصطفى اليوم من مختارات الاذاعة وتحتن خالد الامير اغنية (أقبل زان الحيون وسجل اركان فؤاد ثلاث اغنيات جديدة (ليل سهر بالليل) لتحين فؤاد طحسنى (زى) (عيسى) (تحنين حسن نشأت).

يصور جيلياسا المسلسل العالمى / جان بول بلونو / فيلمه الدانسان والسكين والذي يحمل عنوان (السب بالوقت) من مونترال من اخراج الكسندر ريكادى ومن انتاج الكسندر نوشكين.

تدور أحداث الفيلم حول سائق سيارة يقودها بسرعة جنونية مما يبعثه بفتح نافذة إحدى النشوك بالسيارة التي تسبق في داخل البنك ويقتادها عليها سلب بالوقت يقوم بها السائق على البنك فيقوم على الفور بإطلاق النار ولكن السائق يقفز من السيارة بسرعة محاولا ان يوضح له حقيقة الامر.

نال الاربى السكندري احمد فضل شبلول جائزة «الاخلاق» للثقافة الابدية في تونس وذلك عن دراسته النقدية حول كتاب «الشعر المعجمي».

اعتدت مديرية الثقافة بالشرقية بإشراف مديرها صلاح مرجى مكتبته لتوجيه الاطفال بمرکز ثقافة الطفل بالقرناتى تضم المكتبة لاون المعرفة للطفل باحدث الطرق والوسائل العلمية وتستقبل المكتبة زوارها صليبا ومساء على مدار العام وقام بتفخيذ المكتبة على احدث التصميمات مهنين الديكور احمد مراد.

اقام بيت ثقافة نكرو لاسية ابية عن حياة الشاعر الراحل محمد محمود زيتون حضراها لافيف من ابناء الاسكندرية والبحيرة.. شهد الامسية على عبد خميس رئيس المجلس المحلى.

من احدى دور النشر الكويتية صدر الديوان الشعرى الاول للكاتب السكندري الشاعر زكريا عبد الجواد بطنون «ملاشئهى السفن».

مسلسل جديد يتكلف ٣٠٠ ألف جنيه

كتب - محمد صلاح الدين:
تبدأ المخرجة تمام محمد على اسبوع القادم لخراج للمسلسل التلفزيونى الجديد (الحب واشراف اخرى) تأليف: لسانة قور عكاشة، وبطولة: فخر الحكيم، ممدوح عبد الحليم، مصطفى فهمى، صلاح قابيل، منيرة كفاي، جمال الشراوى، رشوان توفيق، احمد خميس، نادر رشدى، منحت سعد، محمد عثمان، وميرفت كمال.

المسلسل (١٣ حلقة) يدير إنتاجه: حسن ربيع ويصاحبه نجيب شوكو. ويصور موضوعه حول الحريق الطبقية، من خلال شخصية «سامح» ممدوح عبد الحليم، الفنان الذى يتبنى ليرة فقرة من حق القلعة، يقع في حب فنانة من طبقة اوسرطانية، وتحدى القلعة اهلها وتتزوج.. ولكن

الاسرائيل تتصارع كل بأسلوبه من اجل لفصل العرب عن ويظهر في هذا الصراع الجانب المزدى مقابل المثل والقيم.

المسلسل يتكلف ٣٠٠ ألف جنيه وينتجه التلفزيون للثقافة الاولى.. وساعد في الاخراج: مصطفى كامل، منقاد، ثابت محمد ثابت مساعدوا ومشيرة خالد مساعدة.

اخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٢.٣٠ بعد منتصف الليل تقدم لجنون قذرى الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (نجوم على التلفزيون) وتضيف شيوخ المحققين حافظ محمود الذى يتحدث عن تكتيكاته في العمل بالصناعة من خلال لقاء تلفزيونى مع الكاتب الصحفي موسى صبرى وعن تكتيكاته الاذاعية كما يبحث تلفزيونيا من حسن عثمان رئيس مجلس امان اتحاد الاذاعة والتلفزيون عن القصة الثالثة للتلفزيون.

صوت العرب
في منتصف الليل تقدم نهى الطمى برنامج (العالم من خلفهم) وجولة في امريكا مع د. عبد الرحمن الزيدى ووزارة لمدنية نيويورك والفرع على لبحث مؤتمر امراض الجهاز الهضمى واحدث علاج سرطان الكبد ووزارة سياحية لنيويورك وجولة اخرى في اسبانيا.

الشرق الاوسط
١١.٠٥ مساء يقدم احمد رضوان برنامج (عيون المصورين) حول دور الاسر المتنتية في زيادة الدخل القومى او الانتاج.

مناقشة
مرحبا بالقصة الثالثة... لنشغل المناقشة مع شقيقها القادة الاولى والثانية.

السيد محمود شعبان
البيانات - دقهلية

فنون اخرى !!
من حسانات التلفزيون هذا العام القاء الضوء على فنون لم يكن يشاهدها الناس على تكتيكاتيسر والياتتوميم.

محمد بهجت محمد البدرى
بورسعيد

الخبير وراء خبر

عبد الحميد رضوان وزير الثقافة قرر تعيين محمد ابو ضيف وكييل الوزارة امينا عاما للمجلس الاعلى للثقافة، وكان يشغل منصب استاذ الاتحاد المصرى بالمعهد العالى للثقافة المسرحية.

تنتهى المخرج محمد باقلا من تصوير المسلسل التلفزيونى الجديد (ناديا) تأليف فراج اسماعيل وبطولة يونس شامى ونجدة حافظ ومحمد رضا وابراهيم عبد الرزاق وشذى المهدى وحدي فنانة زكى واحمد راسف، بدور المسلسل حول نجاتى وهو من أسرة متوسطة تعيش في الريف بهيوى الموسيى، لكنه يجد معارضة من والده، مما يضطره الى ترك القرية الى المدينة لدراسة الموسيقى.

تسجل نادية مصطفى اليوم من مختارات الاذاعة وتحتن خالد الامير اغنية (أقبل زان الحيون وسجل اركان فؤاد ثلاث اغنيات جديدة (ليل سهر بالليل) لتحين فؤاد طحسنى (زى) (عيسى) (تحنين حسن نشأت).

يصور جيلياسا المسلسل العالمى / جان بول بلونو / فيلمه الدانسان والسكين والذي يحمل عنوان (السب بالوقت) من مونترال من اخراج الكسندر ريكادى ومن انتاج الكسندر نوشكين.

تدور أحداث الفيلم حول سائق سيارة يقودها بسرعة جنونية مما يبعثه بفتح نافذة إحدى النشوك بالسيارة التي تسبق في داخل البنك ويقتادها عليها سلب بالوقت يقوم بها السائق على البنك فيقوم على الفور بإطلاق النار ولكن السائق يقفز من السيارة بسرعة محاولا ان يوضح له حقيقة الامر.

نال الاربى السكندري احمد فضل شبلول جائزة «الاخلاق» للثقافة الابدية في تونس وذلك عن دراسته النقدية حول كتاب «الشعر المعجمي».

اعتدت مديرية الثقافة بالشرقية بإشراف مديرها صلاح مرجى مكتبته لتوجيه الاطفال بمرکز ثقافة الطفل بالقرناتى تضم المكتبة لاون المعرفة للطفل باحدث الطرق والوسائل العلمية وتستقبل المكتبة زوارها صليبا ومساء على مدار العام وقام بتفخيذ المكتبة على احدث التصميمات مهنين الديكور احمد مراد.

اقام بيت ثقافة نكرو لاسية ابية عن حياة الشاعر الراحل محمد محمود زيتون حضراها لافيف من ابناء الاسكندرية والبحيرة.. شهد الامسية على عبد خميس رئيس المجلس المحلى.

من احدى دور النشر الكويتية صدر الديوان الشعرى الاول للكاتب السكندري الشاعر زكريا عبد الجواد بطنون «ملاشئهى السفن».

اخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٢.٣٠ بعد منتصف الليل تقدم لجنون قذرى الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (نجوم على التلفزيون) وتضيف شيوخ المحققين حافظ محمود الذى يتحدث عن تكتيكاته في العمل بالصناعة من خلال لقاء تلفزيونى مع الكاتب الصحفي موسى صبرى وعن تكتيكاته الاذاعية كما يبحث تلفزيونيا من حسن عثمان رئيس مجلس امان اتحاد الاذاعة والتلفزيون عن القصة الثالثة للتلفزيون.

صوت العرب
في منتصف الليل تقدم نهى الطمى برنامج (العالم من خلفهم) وجولة في امريكا مع د. عبد الرحمن الزيدى ووزارة لمدنية نيويورك والفرع على لبحث مؤتمر امراض الجهاز الهضمى واحدث علاج سرطان الكبد ووزارة سياحية لنيويورك وجولة اخرى في اسبانيا.

الشرق الاوسط
١١.٠٥ مساء يقدم احمد رضوان برنامج (عيون المصورين) حول دور الاسر المتنتية في زيادة الدخل القومى او الانتاج.

مناقشة
مرحبا بالقصة الثالثة... لنشغل المناقشة مع شقيقها القادة الاولى والثانية.

السيد محمود شعبان
البيانات - دقهلية

فنون اخرى !!
من حسانات التلفزيون هذا العام القاء الضوء على فنون لم يكن يشاهدها الناس على تكتيكاتيسر والياتتوميم.

محمد بهجت محمد البدرى
بورسعيد

اخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٢.٣٠ بعد منتصف الليل تقدم لجنون قذرى الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (نجوم على التلفزيون) وتضيف شيوخ المحققين حافظ محمود الذى يتحدث عن تكتيكاته في العمل بالصناعة من خلال لقاء تلفزيونى مع الكاتب الصحفي موسى صبرى وعن تكتيكاته الاذاعية كما يبحث تلفزيونيا من حسن عثمان رئيس مجلس امان اتحاد الاذاعة والتلفزيون عن القصة الثالثة للتلفزيون.

صوت العرب
في منتصف الليل تقدم نهى الطمى برنامج (العالم من خلفهم) وجولة في امريكا مع د. عبد الرحمن الزيدى ووزارة لمدنية نيويورك والفرع على لبحث مؤتمر امراض الجهاز الهضمى واحدث علاج سرطان الكبد ووزارة سياحية لنيويورك وجولة اخرى في اسبانيا.

الشرق الاوسط
١١.٠٥ مساء يقدم احمد رضوان برنامج (عيون المصورين) حول دور الاسر المتنتية في زيادة الدخل القومى او الانتاج.

مناقشة
مرحبا بالقصة الثالثة... لنشغل المناقشة مع شقيقها القادة الاولى والثانية.

السيد محمود شعبان
البيانات - دقهلية

فنون اخرى !!
من حسانات التلفزيون هذا العام القاء الضوء على فنون لم يكن يشاهدها الناس على تكتيكاتيسر والياتتوميم.

محمد بهجت محمد البدرى
بورسعيد

اخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام
١٢.٣٠ بعد منتصف الليل تقدم لجنون قذرى الحلقة الاولى من البرنامج الجديد (نجوم على التلفزيون) وتضيف شيوخ المحققين حافظ محمود الذى يتحدث عن تكتيكاته في العمل بالصناعة من خلال لقاء تلفزيونى مع الكاتب الصحفي موسى صبرى وعن تكتيكاته الاذاعية كما يبحث تلفزيونيا من حسن عثمان رئيس مجلس امان اتحاد الاذاعة والتلفزيون عن القصة الثالثة للتلفزيون.

صوت العرب
في منتصف الليل تقدم نهى الطمى برنامج (العالم من خلفهم) وجولة في امريكا مع د. عبد الرحمن الزيدى ووزارة لمدنية نيويورك والفرع على لبحث مؤتمر امراض الجهاز الهضمى واحدث علاج سرطان الكبد ووزارة سياحية لنيويورك وجولة اخرى في اسبانيا.

الشرق الاوسط
١١.٠٥ مساء يقدم احمد رضوان برنامج (عيون المصورين) حول دور الاسر المتنتية في زيادة الدخل القومى او الانتاج.

مناقشة
مرحبا بالقصة الثالثة... لنشغل المناقشة مع شقيقها القادة الاولى والثانية.

السيد محمود شعبان
البيانات - دقهلية

فنون اخرى !!
من حسانات التلفزيون هذا العام القاء الضوء على فنون لم يكن يشاهدها الناس على تكتيكاتيسر والياتتوميم.

محمد بهجت محمد البدرى
بورسعيد

٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥
٢٤٥٧٧	٢٧٧٨٨	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥	٥٨٣٩٨٥

سهرت غدا مع الفيلم الأمريكى (غرام فى سيبيريا).

تسهر غدا مع الفيلم العربى (غراوى مشاكل) بطولة عادل امام ونورا



د. فتحي عبد الفتاح

د. أحمد هيك

أطالب باستراتيجية أدبية على المستوى العربي للأدب دور كبير في تجميع الصف العربي

حوار : نفيسة الصريطي



د. أحمد هيك

جوائز الدولة مرة أخرى

تتكرر جوائز الدولة في الفنون والآداب وتنتج عنها بين حين وآخر بأسلوب وطريقة اختيار الفائزين.

في الواقع أن أسلوب منح جوائز الدولة في الفنون والآداب منذ قيام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في عام ٥٩ وضع اعتبارات كثيرة بعضها خارجية وبعضها فنية لصاحبها حتى وإن كان غير متخصص لا يعرف شيئاً عن قيمة العمل أو مكانة صاحبه.

أفكر أن الاستناد لحسن عبد القوس أحد المشاركين في أيام مجلس الفنون والآداب قال لي أنه لا يحضر اجتماعات المجلس الذي أصبح اسمه منذ عام ٨٠ المجلس الأعلى للثقافة كغيره من «مجلس الدولة» العليا في جميع المجالات لتتولى وزارة الثقافة من مسؤوليتها عن واقعها الثقافي.

بل أنه لا يحضر اجتماعات المجلس منذ تشيئة رغم عضويته له لاعتراضه على نشاطه الذي يصر في منح الجوائز وأسلوبه في منح هذه الجوائز حتى أنه علم أنهم رشحوه أحد الجوائز لاجازة الدولة للتكثيرة في الأدب فرفضهم معتزلاً عنها ولم يزل لا تكثيرة ولا تكثيرة!! ووجهة نظره في ذلك أن المجلس ليس جهازاً قلمياً بذاته.

حتى الدكتور يوسف إدريس رآه في القصة القصيرة في لفتة عربية لم يزل لا تكثيرة ولا تكثيرة!! رغم أنه رشح ثلاث مرات لتل

من خلال اضطرابي وجنتي أجري وأجري في الطريق إلى القرية بيلانة وفعلت ما فعلت في عمالة الدولة بعد أن انطأ على من قبله. وكما كان يلاحظ شروخ دغني من قبله.

رافقتي بعضهم في الطريق إلى الوحدة. بحثاً عن عترة. أنزى ما يأم به. لدي جدي.

وفي الصباح. وبينما أتم إجراءات قيد المولد. طلب مني أبوه أن أسجله باسم عترة. لم أكن أفهم حتى أسرع بالبحث عنه في جنات الوحدة. في ركن من ركن وراء واثق الدماء على وجهه. قد أهدى عترة. قدم أمسية مصابة بكرم وتوق. جراح متتارة في بطنه وضلوعه. مددت يدي أفحص جراحه زام بصوت خافت. فتح عينيه ببطء. شملت نظره. وكأنا أظن أن على شيء كان بقله. أغضض عينيه ثانية. ذهبت إلى البيت لأفعل شيئاً من أجله.

وعندما عترة. علا وجوهاً في صيق ولجنا ولم نستطع الكلام.

لنخصصوا لها ليسوا مستعدين بالقدر الكافي تكوين المتخصصين في الكليات التي تعد مدرّس اللغة العربية لا يمارس بالطريقة السليمة أعمال أجهزة الإعلام لدورها في عملية التصويب للنقوى..

لاد من إعادة النظر في مناهج تعليم العربية في المدارس بحثاً بطلب الجانب التطبيقي ويتم ممارسة اللغة وفقاً

وكتابة مع الأكثر من النماذج الصحيحة وحفظ الكثير من النصوص القرآنية وإعادة النظر في القبول بالجامعات حياً

أو أشتت شعبة للغة العربية في الثانوية العامة تمهيداً للاحاقهم بدر العلوم وأقسام اللغة العربية بالجامعات وإعادة النظر في مناهج بدر العلوم وأقسام اللغة العربية بحثاً يتم الاهتمام بالجانب التطبيقي في تعليم اللغة العربية ويكون الاهتمام بالقراءة والتحرير والخطابة

هذا مع زيادة اهتمام أجهزة الإعلام باللغة القصصية حتى يستمع إليها الناس أكثر ساعات الإرسال ليلخل تلك حياة لغوية سليمة وتخصص أرواب في الصحف وبرامج الإذاعة

من أبناء العرب بذلك وعقدوا الموترات الأدبية لتأكيد هذه الاستراتيجية الأدبية فيما يكونون وينهون متكوناً من صنع رأي عام مستتب. يرضع له الذين يضلون التترق والتقاطع والفرقة أمام وجدان شعوبهم أو يتركوا مواقفهم

وكان السؤال الأخير الذي لاد أن أسأله عن أسباب الحذر للغة العربية

وتحاصر وجودها بعد أن كانت من مقومات الساسة والزعماء يتباهى بها المتكلمون حتى في ساحات القضاء

والآن حتى الدارسين لها لم تعد من مقومات شخصياتهم.. وما هو أسلوب الإمتل لسادة لغة الضاد إلى

مجدداً

سأله د. أحمد هيك بحماس

القيرون على اللغة العربية وأحد

عاشقها حقيقة لاجلها لقد أحرز مستوى اللغة العربية وذلك لأسباب

عديدة أهمها أن تعليم اللغة العربية في المدارس لا يخلج على الوجه الصحيح والذين يخلون الجامعة

منعت من د طه حسين منح الدراسة الأدبية وتحت من المقاد المنطقية في الدرس الأدبي ومن خارج مصر كان استاذي المستشرق الأسباني - جارسيا جومث - الذي تعلمت على يديه في جامعة مدريد منهج دراسة الانسانيات

وفتح عيني على كثير مما يتصل بالأدب الانساني وعلاقته بالأدب الانساني خاصة والأدب - الأوربية عامة

دور الأدب

إذا كان العالم العربي الآن يعاني من

التنقذ والاختلاف إلا يمكن للأدب أن يكون له دور ومساهمة في تجميع هذا

العالم وتكثف بحثون بشأن واحد وهو الأدب

حقيقة يمكن للشاعر الأدبي أن يقوم بدور فعال في تجميع العالم العربي وذلك إذا تجرد الأدباء للحقيقة

تصور التجديد وتضمنت من استاذي وواجهوا الواقع وتجنبوا الجري وراء

مضغرة أمهم وشجبوا إقتل تصوراتهم ونادوا بالموضوعية والفعل

وجمع الشمل ورفض التنادى في الفترتات والمزادات والتجربة فأنما ما

محبتين ساخطين يكتفون في تقاطق ضيق وهو في كثير الأحيان كتابة لاتفسهم

استاذتي

إذا كان هذا عطفك لشباب سواء

في الحقل الأدبي أو في ميدان الجامعة لتلاميذك ما هو أثر استاذك في تكوينك

الأدبي وماذا تعلمت من كل استاذ وكيف كان عطفه لك

إن من أهم استاذتي في دار العلوم رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج

عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

رحمه الله أن التجديد ممكن بزواج عيني على التقاد الأدبي والأدب المقارن. وجمعتي أحمد بكلمة دراستي

الأدبية في الخارج لكون شبيه به وتضمنت من استاذي إبراهيم مصطفى

الأساسي لاتشعر الأدب عن المستوى

يشغلني

ما هي أهم القضايا الأدبية التي

تشغل الآن وتعتبرها قضايا ملحة

أولاً وضع حد للخللات عنى ما

أصبح من البيهات كثيرة ما قيل عنه

وكتب فيه مثل الأصالة والمعاصرة

والقديم والجديد. والتراث والواقع.

والشعر المتردد والشعر الحر ووظيفة

الأدب وما إلى ذلك من القضايا التي إن

الوقت لكي تحسم نهائياً حتى يتفرغ

الأدباء للنهوض فلما بالأدب وقررة لتأج

وجودة أدباء حتى يستعيد الأدب مكانته

وتستعيد بلندا العليم رايته يشغلني

أيضا موضوع التواصل بين الأجيال

بحيث نعمل جميعاً على إزالة العدة بين

جيل الكبار وجيل الشباب لكي يعطي

الكبار تجربتهم ويستفيد الشباب مما

سلفهم وتوسع الفرصة لكي ينشروا

أبداعهم ويأخذوا مكانتهم ولا يظنون

الموضوعية. ومن خارج الجامعة

بعد انتهاء العمل في العيادة الخارجية. قرب

الوحدة ظهراً. كنا نجتمع في قلب الوحدة

الصحية. بجوار (الصوبة) نستمتع بأشعة

الشمس المشعة عبر عريضة من الأغصان

الخضراء ترسل الفرائد لشراء خبز. من غيب

قريب وفي انتظار أوبتي نسمر بأشعة من

الرفق بالقرب من أقدامنا مستغرق تماماً

في عالم خاص به

ولا تفلح مداعبات ابنتي الصغيرة في تغيير

حالاته. وعندما تبتل عليه. يفتح إحدى عينيه

نصف فتحة. كأنما يرى من الطارق. تدبقتها.

بأن حركة من مراده. أو حتى نجمة كائنة

من برى منظرة المهيب ي عترة يظن شيئاً

ي. أختي عترة ما سمعت نبح أباد

ممكن عزاب.

عندما حضرت إلى الوحدة. بعث رويته رعباً

في صدري كنت أظن سكن الممرضات في

غيشة المصاة. وطلب ولادة عاجل وعند نهاية

المسلم. غاضبة تقام في لحوم طوى صرخبت

أبتد عن طريق. كأنه أحس بقلته

لاستقلته في هذا المكان. ولم تصدر عنه أدنى

بادرة غضب. ومع ذلك قللت لامن جانبته. لي

أن رأيت ابنتي وهي تبكي وتبكي فوق عترة

المستقل. سقط في أعماقه وقد أبتدته أنه

نهشتها. أفتت على ضحكات زميلتي. وجامعت

صوت أحداها.

أنت لا تعرفين عترة جيداً

بعدها تعودت روية ابنتي تركب فوق ظهره.

واحياناً تشدد من ذنبه. وهو يحمئها صابراً

دون تذمر

وعندما تزورنا زميلة لأول مرة تدفع بها في

طريق عترة وتتصاعد ضحكاتها من الفرج

والاضطراب اللذين ينتابانها وبعد أن تبدأ

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الأساسي لاتشعر الأدب عن المستوى

يشغلني

ما هي أهم القضايا الأدبية التي

تشغل الآن وتعتبرها قضايا ملحة

أولاً وضع حد للخللات عنى ما

أصبح من البيهات كثيرة ما قيل عنه

وكتب فيه مثل الأصالة والمعاصرة

والقديم والجديد. والتراث والواقع.

والشعر المتردد والشعر الحر ووظيفة

الأدب وما إلى ذلك من القضايا التي إن

الوقت لكي تحسم نهائياً حتى يتفرغ

الأدباء للنهوض فلما بالأدب وقررة لتأج

وجودة أدباء حتى يستعيد الأدب مكانته

وتستعيد بلندا العليم رايته يشغلني

أيضا موضوع التواصل بين الأجيال

بحيث نعمل جميعاً على إزالة العدة بين

جيل الكبار وجيل الشباب لكي يعطي

الكبار تجربتهم ويستفيد الشباب مما

سلفهم وتوسع الفرصة لكي ينشروا

أبداعهم ويأخذوا مكانتهم ولا يظنون

الموضوعية. ومن خارج الجامعة

بعد انتهاء العمل في العيادة الخارجية. قرب

الوحدة ظهراً. كنا نجتمع في قلب الوحدة

الصحية. بجوار (الصوبة) نستمتع بأشعة

الشمس المشعة عبر عريضة من الأغصان

الخضراء ترسل الفرائد لشراء خبز. من غيب

قريب وفي انتظار أوبتي نسمر بأشعة من

الرفق بالقرب من أقدامنا مستغرق تماماً

في عالم خاص به

ولا تفلح مداعبات ابنتي الصغيرة في تغيير

حالاته. وعندما تبتل عليه. يفتح إحدى عينيه

نصف فتحة. كأنما يرى من الطارق. تدبقتها.

بأن حركة من مراده. أو حتى نجمة كائنة

من برى منظرة المهيب ي عترة يظن شيئاً

ي. أختي عترة ما سمعت نبح أباد

ممكن عزاب.

عندما حضرت إلى الوحدة. بعث رويته رعباً

في صدري كنت أظن سكن الممرضات في

غيشة المصاة. وطلب ولادة عاجل وعند نهاية

المسلم. غاضبة تقام في لحوم طوى صرخبت

أبتد عن طريق. كأنه أحس بقلته

لاستقلته في هذا المكان. ولم تصدر عنه أدنى

بادرة غضب. ومع ذلك قللت لامن جانبته. لي

أن رأيت ابنتي وهي تبكي وتبكي فوق عترة

المستقل. سقط في أعماقه وقد أبتدته أنه

نهشتها. أفتت على ضحكات زميلتي. وجامعت

صوت أحداها.

أنت لا تعرفين عترة جيداً

بعدها تعودت روية ابنتي تركب فوق ظهره.

واحياناً تشدد من ذنبه. وهو يحمئها صابراً

دون تذمر

وعندما تزورنا زميلة لأول مرة تدفع بها في

طريق عترة وتتصاعد ضحكاتها من الفرج

والاضطراب اللذين ينتابانها وبعد أن تبدأ

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الأساسي لاتشعر الأدب عن المستوى

يشغلني

ما هي أهم القضايا الأدبية التي

تشغل الآن وتعتبرها قضايا ملحة

أولاً وضع حد للخللات عنى ما

أصبح من البيهات كثيرة ما قيل عنه

وكتب فيه مثل الأصالة والمعاصرة

والقديم والجديد. والتراث والواقع.

والشعر المتردد والشعر الحر ووظيفة

الأدب وما إلى ذلك من القضايا التي إن

الوقت لكي تحسم نهائياً حتى يتفرغ

الأدباء للنهوض فلما بالأدب وقررة لتأج

وجودة أدباء حتى يستعيد الأدب مكانته

وتستعيد بلندا العليم رايته يشغلني

أيضا موضوع التواصل بين الأجيال

بحيث نعمل جميعاً على إزالة العدة بين

جيل الكبار وجيل الشباب لكي يعطي

الكبار تجربتهم ويستفيد الشباب مما

سلفهم وتوسع الفرصة لكي ينشروا

أبداعهم ويأخذوا مكانتهم ولا يظنون

الموضوعية. ومن خارج الجامعة

بعد انتهاء العمل في العيادة الخارجية. قرب

الوحدة ظهراً. كنا نجتمع في قلب الوحدة

الصحية. بجوار (الصوبة) نستمتع بأشعة

الشمس المشعة عبر عريضة من الأغصان

الخضراء ترسل الفرائد لشراء خبز. من غيب

قريب وفي انتظار أوبتي نسمر بأشعة من

الرفق بالقرب من أقدامنا مستغرق تماماً

في عالم خاص به

ولا تفلح مداعبات ابنتي الصغيرة في تغيير

حالاته. وعندما تبتل عليه. يفتح إحدى عينيه

نصف فتحة. كأنما يرى من الطارق. تدبقتها.

خلاف ملاکر و معجزہ

